

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИНЯТ:  
На заседании  
Педагогического Совета  
Протокол № 1 от 31.08.18г.  
С учетом мнения Совета родителей  
протокол №2от30.08.18

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МДОАУ №11  
Н.Н.Мамыш  
приказ №27 от 31.08.18г.



Дополнительная общеразвивающая программа

## «Оригами малышам»

Возраст детей: 4-5 лет  
Срок реализации: с 01.09.2018г. - 31.05.2019г.

Автор: Вальтер Наталья  
Геннадьевна,  
воспитатель 1 категории.

г. Орск, 2018 год.

Прошпуровано,  
проинспектировано,

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Целевой раздел Программы. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы	3
1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы, ее отличительные особенности	3
1.3. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы	4
1.4. Принципы и подходы построения дополнительной общеобразовательной программы	5
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы	6
1.6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	7
1.7. Формы реализации Программы	7
1.8. Ожидаемые результаты реализации Программы	11
1.9. Формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации.	11
<b>II. Содержательный раздел Программы</b>	<b>12</b>
2.1. Тематическое планирование Программы	12
2.2. Содержание образовательной работы с детьми.	15
2.3. Основные методы обучения по программе	25
<b>III. Организационный раздел Программы</b>	<b>26</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	26
3.2. Учебно-методическое обеспечение программы	26
3.3. Интернет-ресурсы	27

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей Программы**

#### **1.1.1. Цель и задачи Программы**

Дополнительная общеразвивающая программа муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения МДОАУ "Детский сад №11 "Родничок" г. Орска" (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- СанПиН 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы общеобразовательных организаций дополнительного образования детей.

Программа художественной направленности «Оригами малышам» направлена на максимальное удовлетворение образовательных интересов воспитанников и запросов их родителей (или законных представителей) на основе дифференциации и индивидуализации обучения с помощью современных образовательных программ и технологий.

### **1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы, ее отличительные особенности**

В соответствии с запросом родителей в процессе анкетирования (в нем приняли участие 87% родителей учащихся 4-5 лет, заинтересованностью детей и возможностью педагогического коллектива (методические разработки по теме, опыт работы педагога) было принято решение разработать и внедрить в педпроцесс дополнительную общеразвивающую программу «Оригами малышам»

Занятия с детьми по данной программе способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Программа «Оригами малышам» ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству, способствует воспитанию художественного вкуса, так

как деятельность в технике оригами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить кругозор, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Создание поделок доставляет детям огромную радость. Кроме того, у ребенка воспитывается стремление добиваться положительного результата, дети бережно обращаются с игрушками, которые сделали своими руками, не ломают их и не разрешают ломать другим.

Таким образом, с помощью занятий оригами решается большое количество воспитательно - образовательных задач. Поэтому организация деятельности детей дошкольного возраста в технике оригами актуальна на современном этапе.

Основная форма организации в Объединении – занятие.

Большинство занятий проходит в форме художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. С удовольствием занимаясь по данной программе, воспитанники приобретают чувство личной ответственности, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают творческое отношение к предмету – все это позволяет сделать вывод о педагогической целесообразности программы.

### **1.3. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы**

**цель Программы** - познакомить детей 4-5 лет с техникой изготовления модульного оригами

#### **Задачи:**

- Познакомить детей с искусством оригами.
- Научить различным приемам работы с бумагой.
- Познакомить с простыми базовыми формами оригами (такими как книжка, блинчик, воздушный змей, конфета, квадрат).
- Учить не только следовать устным инструкциям, создавая изделия оригами, но и работать со схемой.
- Развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- Развивать навыки культуры труда.

- Улучшать коммуникативные способности детей и навыки работы в коллективе.

Для достижения целей Программы педагога первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Решение обозначенных в Рабочей программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы.

#### **1.4. Принципы и подходы построения Программы**

Принципы построения реализации программы;

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- принцип наглядности: использование в работе с детьми различных видов наглядности способствует успешному усвоению программного материала;

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

### **1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы**

Программа «Оригами малышам» предназначена для развития детей дошкольного возраста, обучения дошкольников технике оригами в муниципальном дошкольном образовательном автономном учреждении "Детский сад №11 "Родничок" г. Орска".

Программа составлена с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников.

Занятие по обучению работе с бумагой техникой оригами осуществляется 1 раз в неделю, время занятия - 20 минут.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности развития учащихся 4-5 лет**

Дети 4–5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему, но некоторым детям необходимо периодически об этом напоминать. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло,

полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая причёска»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. В возрасте 4-5 лет интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках, однако некоторые дети еще испытывают затруднения. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать с взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается

потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения с взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения.

**Индивидуальной** особенностью является то, учащиеся 4-5 лет владеют простейшими техническими умениями и навыками, с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности, занимаются лепкой, аппликацией, однако у 5% детей группы не достаточно развита мелкая моторика, дети испытывают трудности при сгибании и надрезывании бумаги. Занятия оригами позволяют повысить навыки мелких и точных движений пальцев обеих рук, активизируется творческое мышление, увеличивается скорость и гибкость, развиваются пространственное воображение, глазомер.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. В процессе конструирования у учащихся 4-5-лет возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий), что для некоторых детей выполнить еще сложно.



## **1.6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Данная программа рассчитана на 48 занятий и предусмотрена для учащихся 4 – 5 лет.

**Занятия проводятся** один раз в неделю (среда), во второй половине дня.

**Продолжительность занятий** 20 минут.

**Срок обучения с 1 сентября 2017 г. по 31 мая 2018г.**

**Количество занятий в месяц - 4**

## **1.7. Формы реализации программы**

**Форма обучения.** Очная, подгрупповая, с использованием личносно – ориентированного подхода.

**Все занятия аудиторные.**

**Язык обучения** – русский.

### **Общий план занятий**

Занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, психологические этюды, дыхательные упражнения, сведения о предполагаемом предмете складывания.

**Подготовка к занятию (установка на работу).**

**Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):**

- повторение названия базовой формы;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

**Введение в новую тему:**

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории, сказки и т.п.);

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
- повторение правил складывания.

**Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:**

- Владение ножницами.
- Обработка квадрата.
- Создание основ (базовых форм) оригами.
- Аппликативное оформление оригами.
- Составление творческих композиций.

**Практическая часть:**

- Показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы детьми (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).
- самостоятельно изготавливать и знать основные базовые формы оригами «косынка», «книжка», «дверь», «воздушный змей», «блинчик», «конфета»; «квадрат».
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Посредством работы техникой оригами у дошкольников формируются важные качества:

- умение слушать педагога;
- принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;
- развитие самоконтроля и самооценки;

- осознание собственных познавательных процессов.

Дети проявляют большой интерес к оригами. Удовлетворить детские познавательные интересы, совершенствовать мастерство конструирования из бумаги возможно в рамках кружковой работы. Освоение детьми различных базовых форм оригами позволит детям почувствовать себя, смелее, непосредственнее, даст полную свободу для самовыражения.

Практическая значимость данного кружка велика. Работами детей можно украсить группу, площадку. Ребята могут подарить свои поделки сотрудникам, детям, родителям. Из лучших работ можно организовать выставки.

### **1.8. Ожидаемые результаты реализации Программы**

**К концу обучения дети:**

- Познакомятся с искусством оригами.
- Научатся различным приемам работы с бумагой.
- Будут знать простые базовые формы оригами (такие как простой треугольник, книжка, блинчик, воздушный змей, конфета, квадрат).
- Научатся не только следовать устным инструкциям, создавая изделия оригами, но и работать со схемой.
- Познакомятся с техникой изготовления модульного оригами.
- Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- Овладеют навыками культуры труда.
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **1.9. Формы, порядок и периодичность проведения аттестации учащихся.**

Аттестация обучающихся рассматривается в настоящее время как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Целью аттестации обучающихся является повышение результативности образовательного процесса, т.к. процесс аттестации дает возможность педагогу оценить степень сложности программного материала и своевременно внести коррективы в его содержание.

Дополнительной образзвивающей программой предусмотрены следующие формы аттестации:

*Вводная* – наблюдение, беседы, собеседование с детьми.

*Текущая* - устный опрос, анализ допущенных ошибок, персональные выставки.

*Итоговая* - итоговое занятие, выставки, коллективное творческое дело.

*Собеседование* – форма вводной и текущей аттестации. Проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы, а также в коллективной форме: например, в форме опроса.

*Опрос* – составная часть устной проверки знаний, осуществляемая в вопросно-ответной форме.

*Конкурс творческих работ* – форма итоговой аттестации. Проводится с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе: выявление наиболее способных и талантливых детей.

*Выставка* – форма итоговой аттестации, осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры. Техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей у детей. Выставка может быть персональной или коллективной по разным направлениям дополнительного образования. Выставка является инструментом поощрения детей.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Тематическое планирование Программы

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
<b>Сентябрь</b>	1.«Веселый треугольник»	1
	2. «Собачка»	1
	3. «Красивые бабочки» коллективная работа.	2
	1. «Яблоко»	1
	2. «Груша»	1

<b>Октябрь</b>	3. «Коробочка»	1
	4. «Листья»	1
<b>Ноябрь</b>	1. «Осенний ковер» коллективная работа	2
	2. «Грибок»	1
	3. «Медвежонок»	1
<b>Декабрь</b>	1. «Елочная игрушка»	1
	2. «Красивая снежинка»	1
	3. «Новогодняя елочка»	1
	4. «Дед Мороз»	1
<b>Январь</b>	1. «Снеговик»	1
	2. «Ждем гостей» (Птицы)	1
	3. «Мой город» Выставка творческих работ по теме: "Новый год к нам идёт"	1
<b>Февраль</b>	1. «Кораблики» коллективная работа.	2
	2. «Цыпленок»	1
	3. «Кошка»	1

<b>Март</b>	1. «Цветы в подарок маме» коллективная работа.	2
	2. «Мышонок»	1
	3. «Цветик – семицветик»	1
<b>Апрель</b>	1. «Веселый лягушонок» коллективная работа.	2
	2. «Стаканчик»	1
	3. «Журавлик»	1
<b>Май</b>	1. «На лесной полянке» коллективная работа. (Оригами «Лисичка»)	2
	2. «Зайчик»	1
	3. «Подснежники»	1
<b>Июнь</b>	1.«Волк» (изготовление поделки с рисованием)	1
	2.«Поросята Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф» (изготовление поделки с рисованием)	1
	3. «Дом». Театрализация сказки «Три поросенка»	2
	1. «Солнышко лучистое»	1

<b>Июль</b>	2. «Шмель»	1
	3. «Вертушки»	1
	4. «Веселые человечки»	1
<b>Август</b>	1. «Шапка»	1
	2. «Корзинка»	1
	3. «Морское дно» коллективное панно.	2
	Итоговый контроль - выставка творческих работ, презентация работ	1
<b>Итого</b>		<b>48 часов</b>

## 2.2. Содержание образовательной работы с детьми

<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Используемая литература</b>
<b>Сентябрь</b>	«Весёлый треугольник»	<b>Цель:</b> учить детей складывать из квадрата треугольник, совмещая противоположные углы, проглаживая полученную линию сгиба. Развивать фантазию. <b>Необходимый материал:</b> квадраты белого цвета, карандаши цветные, фломастеры, цветная бумага для творчества, клей-карандаш.	Е.Черенкова, «Оригами для малышей» стр.23
	«Собачка»	<b>Цель:</b> закрепить знания детей о животных. Учить складывать треугольник из квадрата, загибать уголки в одном направлении, создавая ушки. Развивать мелкую моторику. <b>Необходимый материал:</b> квадраты	Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка» стр.43

		коричневого цвета, фломастеры, клей-карандаш.	
	«Красивые бабочки»	<b>Цель:</b> закрепить умение складывать из квадрата треугольник, совмещая противоположные углы, проглаживая линию сгиба. Научить отгибать полученные противоположные углы в разные стороны. Вызвать желание к творческому оформлению поделки.	Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка» стр.35
Октябрь	«Яблоко»	<b>Цель:</b> закрепить знания детей о фруктах и их формах. Научить находить центр квадрата, загибать уголки в одном направлении, создавая образ круга- яблока. Развивать мелкую моторику рук. <b>Необходимый материал:</b> план – схема изготовления яблок, квадратные листы трех цветов ( желтый, зеленый, красный) 10 на 10 см., фонограмма песни «Белогривые лошадки».	<a href="http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml">http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml</a>
	«Груша»	<b>Цель:</b> развивать мелкую моторику рук; учить детей следовать устной инструкции педагога; закреплять представление о геометрической фигуре «квадрат»; продолжать формировать умение аккуратно склеивать детали; развивать память, внимание; закреплять знание названий фруктов. <b>Необходимый материал:</b> план – схема изготовления груши, квадратные листы ( желтый, зеленый, красный) 10 на 10 см.	<a href="http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml">http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml</a>
	«Коробочка»	<b>Цель:</b> развивать мелкую моторику рук; учить детей следовать устной инструкции педагога; учить детей изготавливать базовую форму — заготовку «дверь»; продолжать формировать умение аккуратно склеивать детали; развивать память, внимание. <b>Необходимый материал:</b> лист	<a href="http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml">http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml</a>



		бумаги прямоугольной формы.	
	«Листок»	<p><b>Цель:</b> развивать мелкую моторику рук; учить детей следовать устной инструкции педагога; закреплять представление о геометрической фигуре «квадрат»; учить находить центр квадратной заготовки; развивать память, внимание; пополнять знания об осени как о времени года.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> квадраты желтого, оранжевого цвета 10*10, кисти, клей, салфетка.</p>	<a href="http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml">http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml</a>
Ноябрь	«Осенний ковер»	<p><b>Цель:</b> создать эмоционально творческую обстановку. Научить детей сгибать маленькие и большие углы, создавая образ листика, красиво располагать на листе. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать чувство коллективизма.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> квадраты желтого, оранжевого цвета 10*10, кисти, клей, салфетка.</p>	<a href="http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml">http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml</a>
	«Грибок»	<p><b>Цель:</b> Закрепить знания о геометрических фигурах, умение детей складывать квадрат, получая прямоугольник и треугольник. Чётко проглаживать линии сгиба. Познакомить с правилами безопасного пользования ножницами. После объяснения предложить самостоятельно выполнить поделку – грибочка.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> квадраты коричневого цвета с одной стороны, фломастеры, клей-карандаш, карта-схема.</p>	Тарабарина Т.И. «Развитие ребенка» стр.33

	«Медвежонок»	<p><b>Цель:</b> расширить представления детей об образе жизни медведей, способах их самозащиты от врагов. Закрепить умение мастерить поделки в стиле оригами с использованием пооперационных карт. Развивать глазомер, мелкую мускулатуру рук.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> альбомный лист, карты, листы коричневой бумаги 12 на 12см, фломастеры; картинки с бурым и белым медведями, игрушечный медвежонок.</p>	<a href="http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml">http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml</a>
Декабрь	«Елочная игрушка»	<p><b>Цель:</b> Научить детей складывать круг пополам, проглаживать линию сгиба, находить половину круга, которую нужно смазывать клеем и склеивать с половиной другого круга. Развивать чувство ритма.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> квадраты разного цвета: 7*7, 10*10, 13*13, клей-карандаш, салфетки.</p>	И.В.Новикова «Конструирование из бумаги в детском саду» стр. 36
	«Красивая снежинка»	<p><b>Цель:</b> познакомить детей с базовой формой воздушный змей. Развивать творчество и фантазию, собирая снежинку из частей. Аккуратно пользоваться клеем.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> цветная или офисная бумага, простой карандаш, линейка, ножницы, клей.</p>	С.В. Соколова «Оригами для дошкольников стр.54
	«Новогодняя елочка»	<p><b>Цель:</b> закрепить умение складывать базовую форму треугольник. Располагать получившиеся треугольники друг за другом начиная с большего. Украсить праздничную ёлку цветными фонариками, приготовленные методом скручивания мягкой бумаги. Развивать мелкую моторику рук, фантазию и творчество.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> квадраты зеленого цвета: 7*7, 10*10, 13*13, карта-схема, клей-карандаш.</p>	Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка» стр.33
		<p><b>Цель:</b> учить последовательному складыванию фигурки из квадратных листов бумаги, используя план-</p>	

	«Дед Мороз»	схему, учить сопоставлять, сравнивать (с образцом и схемой изделия), анализировать, логически мыслить и выстраивать поэтапный ход своих действий, учить объяснять свои действия, рассуждать вслух; развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание. <b>Необходимый материал:</b> цветная бумага, ножницы, фломастеры, фигурки Деда Мороза.	Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка»
Январь	«Снеговик»	<b>Цель:</b> формировать навыки выполнения поделок из полосок бумаги. Соединять края белых полосок и преобразовывать из них два шара- снеговик. Развивать умение находить равные по длине полоски. Воспитывать терпение и усидчивость. <b>Необходимый материал:</b> по 6 полосок 1*19 см белого цвета из плотной бумаги, по 6 полосок 1*28 см.	И.М.Петрова «Волшебные полоски» стр.13
	«Ждем гостей» Птицы	<b>Цель:</b> познакомить с приемом складывания квадрата пополам по прямой. Вызвать желание оформить свою поделку. <b>Необходимый материал:</b> бумага черного цвета 17x17 см, схема работы, ножницы, клей-карандаш, бумага коричневого цвета 5*7, голубого цвета, желтого цвета квадрат 5*5.	С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких» стр. 26
	«Мой город»	<b>Цель:</b> развитие художественного творчества у детей посредством овладения методикой конструирования способом оригами с элементами аппликации, формировать умения следовать устным инструкциям; обучать различным приемам работы с бумагой; повторить основные геометрические фигуры. <b>Необходимый материал:</b> цветная бумага разного цвета 20x20 см, схема работы, ножницы, клей-карандаш,	С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких» стр. 19

		фломастеры.	
Февраль	«Кораблик»	<p><b>Цель:</b> вспомнить получение базовой формы треугольник. Научить детей отгибать часть треугольника, тщательно <b>проглаживая линию сгиба</b>, выворачивать отогнутую часть наружу. Развивать внимание, художественный вкус при оформлении поделки.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> цветная бумага разного цвета 15x15 см, схема работы, ножницы, клей-карандаш.</p>	Т. И. Тарабарина <i>«Оригами и развитие ребенка»</i> стр. 49
	«Цыпленок»	<p><b>Цель:</b> формировать навыки выполнения поделок из полосок. Соединять края полосок и соединять в виде цыпленка, дополняя деталями. Воспитывать усидчивость, творческую фантазию.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> по 8 полосок 1*19 см из плотной бумаги желтого цвета, по одной полоске 1*28 см и по одной 1*9,5.</p>	И.М.Петрова <i>«Волшебные полоски»</i> стр.16
	«Кошка»	<p><b>Цель:</b> закрепить умение складывать полоски попалам, разрезать по сгибу, склеивать неваляшку из шаров.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> по 5 полосок 1*28 см и 1*19 см из плотной бумаги желтого цвета, вата, клей.</p>	И.М.Петрова <i>«Волшебные полоски»</i> стр.17
Март	«Цветы в подарок маме»	<p><b>Цель:</b> на основе базовой формы треугольник научить изготавливать бутоны тюльпанов, листья. Учить составлять композиции. Развивать художественный вкус, воображение, внимание.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> квадрат 7*7 бутон, квадрат зеленого цвета 13*13.</p>	Е. Черенкова <i>«Оригами для малышей»</i> стр. 28
	«Мышонок»	<p><b>Цель:</b> научить детей складывать мышонка из треугольника по диагонали, потом еще раз по диагонали, отогнуть ушко. Учить рисовать носик и глазки. Развивать воображение.</p> <p><b>Необходимый материал:</b></p>	С. В. Соколова <i>«Оригами для самых маленьких»</i> стр. 16

		треугольник серого цвета, фломастеры, клей, салфетки.	
	«Цветик – семицветик»	<b>Цель:</b> вспомнить последовательность выполнения базовой формы воздушный змей, стремится к самостоятельному выполнению. Закрепить название частей цветущего растения. Вызвать желание самостоятельно выполнить работу. Развивать целеустремлённость, воображение, художественный вкус. <b>Необходимый материал:</b> квадраты разного размера.	С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких» стр. 18.
апрель	«Веселый лягушонок»	<b>Цель:</b> научить детей складывать лягушонка: сложить из квадрата треугольник, загнуть острые углы навстречу друг другу, чтобы концы пересекались и эти же иголки отогнуть в противоположные стороны. Развивать внимание, усидчивость. Оформить аппликацией поделку. <b>Необходимый материал:</b> квадраты зеленого цвета 10см на 10см.	Т. И. Тарабарина «Оригами и развитие ребенка» стр. 39
	«Стаканчик»	<b>Цель:</b> научить детей складывать стаканчик, используя известные приёмы сложения, аккуратно проглаживать линии сгиба. Развивать внимание, мелкую моторику рук, память. <b>Необходимый материал:</b> цветные квадраты, клей-карандаш, фломастеры.	Т. И. Тарабарина «Оригами и развитие ребенка» стр. 55
	«Журавлик»	<b>Цель:</b> научить детей складывать журавлика, познакомить с базовой формой «птица». Учить внимательно слушать объяснение последовательности выполнения поделки. Развивать мелкую моторику рук. <b>Необходимый материал:</b> фигурки журавликов, листы бумаги.	С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких» стр. 24
Май	«На лесной	<b>Цель:</b> повышать интерес к занятиям оригами через игру. Учить делать новую игрушку, складывая	С. В. Соколова

	полянке» (Лисичка)	<p>квадрат в разных направлениях. Закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки. Воспитывать аккуратность; развивать глазомер.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> письмо, коробка, поделки - оригами, квадрат (15 см. на 15 см. оранжевого цвета, простые карандаши по количеству детей.</p>	«Оригами для самых маленьких» стр. 21
	«Зайчики»	<p><b>Цель:</b> детей складывать зайчика, используя базовую форму треугольник, аккуратно пользоваться ножницами. Внимательно слушать объяснение последовательности выполнения поделки. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> квадраты серого и голубого цвета, клей-карандаш, фломастеры.</p>	Т. И. Тарабарина «Оригами и развитие ребенка» стр. 47
	«Подснежники»	<p><b>Цель:</b> учить детей создавать выразительный образ «подснежника»; продолжать учить детей делать заготовки, соединять детали, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию в технике оригами.</p> <p>Развивать внимание, память, творческие способности, мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать воспитывать интерес к искусству оригами, желание делать поделки из бумаги.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> квадраты белой бумаги, клей, бумага синего цвета формата А5 для фона, зеленая бумага для стебля.</p>	<a href="http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml">http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml</a>
Июнь	«Волк»	<p><b>Цель:</b> закреплять умение складывать фигурку из базовой формы-заготовки «Треугольник». Развивать творческие способности, мелкую моторику пальцев рук, воображение.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> два квадрата серого цвета, черный круг –</p>	<a href="http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml">http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml</a>

		нос, клей, фломастеры.	
	«Поросята»	<b>Цель:</b> научить детей складывать фигурку поросенка, закрепить умение выполнять поделку путем складывания квадрата по диагонали (базовая форма – треугольник); закреплять умение получать из квадрата – треугольники меньшего размера. <b>Необходимый материал:</b> квадраты разных размеров и разной фактуры 9 см на 9см, клей карандаш, фломастеры.	<a href="http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml">http://www.tvoyrebenok.ru/origami-yabloko.shtml</a>
	«Домик»	<b>Цель:</b> учить детей складывать из квадрата домик, совершенствовать навыки работы с бумагой, развивать глазомер, мелкую моторику рук. <b>Необходимый материал:</b> квадрат из цветной бумаги 19см на 19см, половина белого картона, клей.	<a href="https://vishivashka.ru/origami/domik.php">https://vishivashka.ru/origami/domik.php</a>
	«Солнышко лучистое»	<b>Цель:</b> учить составлять солнце из 8 заготовок, сложенных из базовой формы «воздушный змей». Продолжать совмещать вершины углов и стороны деталей. <b>Необходимый материал:</b> квадраты желтого цвета 6см на 6см, клей, кисти, салфетки.	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-konstruirovaniyu-origami-v-starshei-grupe-na-temu-solnyshko.html">https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-konstruirovaniyu-origami-v-starshei-grupe-na-temu-solnyshko.html</a>
	«Шмель»	<b>Цель:</b> учить различным приемам работы с бумагой, приучать к точным движениям пальцев, воспитывать интерес к конструированию из бумаги. <b>Необходимый материал:</b> бумажный лист	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/nash-pch-1.html">https://www.maam.ru/detskijsad/nash-pch-1.html</a>
Июль	«Вертушки»	<b>Цель:</b> обучение детей изготовлению вертушек в технике оригами. <b>Необходимый материал:</b> плотная цветная двусторонняя бумага, трубочки для коктейлей, ножницы, клей, салфетки.	С. В. Соколова «Оригами для самых маленьких» стр.30

	«Веселые человечки»	<p><b>Цель:</b> совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами, учить преобразовывать одну бумажную фигурку в другую.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> квадратный лист бумаги 20см на 20см, клей карандаш, салфетки.</p>	<a href="https://infourok.ru/zanyatie-origami-veselie-chelovechki-1820818.html">https://infourok.ru/zanyatie-origami-veselie-chelovechki-1820818.html</a>
Август	«Шапка»	<p><b>Цель:</b> учить складывать бумагу, соблюдая указания педагога; продолжать развивать умения и навыки изготавливать различные предметы и игрушки посредством складывания бумаги. Развивать интерес к технике оригами. Развивать мелкую моторику рук, логическое мышление, терпение и усидчивость.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> лист бумаги А4, образцы работы различных размеров.</p>	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-v-tehnike-origami-shapochka.html">https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-v-tehnike-origami-shapochka.html</a>
	«Корзинка»	<p><b>Цель:</b> продолжать упражнять в складывании квадрата по диагонали, закреплять умение следовать инструкциям педагога, развивать мелкую моторику рук, ориентацию в пространстве.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> квадраты цветной бумаги 21см на 21см, полоска бумаги 24см на 24см, клей, ножницы, салфетки.</p>	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-pokonstruirovaniyu-iz-bumagi.html">https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-pokonstruirovaniyu-iz-bumagi.html</a>
	«Морское дно»	<p><b>Цель:</b> учить изготавливать поделку, используя знакомый прием складывания квадрата гармошкой, развивать творческое воображение, учить размещать свою поделку, не мешая остальным, найдя соответствующее место.</p> <p><b>Необходимый материал:</b> 20 квадратов 8см на 8см, клей, трафарет рыбки.</p>	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/morskoe-carstvo-164365.html">https://www.maam.ru/detskijsad/morskoe-carstvo-164365.html</a>



### 2.3. Основные методы обучения по Программе

Основными методами реализации Программы являются:

- **словесные методы** (беседа, объяснение, рассказ, чтение)
- **наглядные методы** (рассматривание предметов, картин и др., просмотр мультфильмов, наблюдения)
- **практические методы** (исследование, экспериментирование).
- **игровые методы** (дидактические игры, игровые упражнения, игровые приёмы)
- **методы формирования сознания детей** (объяснение, показ, личный пример, беседа, чтение, обсуждение и др.)
- **методы организации деятельности и формирование опыта общественного поведения** (задание, поручение, требование, образовательная ситуация, демонстрация, наблюдение и др.)
- **методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения** (соревнование, игра, дискуссия, поощрение, наказание и др.)
- **методы контроля эффективности образовательного процесса** (все диагностические методы - беседы, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности )
- **методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений** и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (поощрение, наказание)
- **методы создания условий**, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельность (приучение здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо разговаривать, бережно обращаться с вещами)
- **методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности** (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.)

*Методы по характеру деятельности взрослых и детей:*

- **информационно-рецептивные** – быстрая передача информации (рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение)
- **репродуктивные** - многократное повторение ребёнком информации или способа деятельности (упражнения на основе образца воспитателя, беседа (с использованием вопросов на воспроизведение материала), составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель)
- **проблемного изложения** - педагог ставит проблему и показывает путь её решения (рассказ воспитателя о способе решения проблемы, наблюдение за изменением и преобразованием объектов, рассматривание картин, дидактические игры: лото, домино и др.
- **эвристические, исследовательские, проекты** – поисковая проблемная задача (дидактические игры, в которых информация является продуктом деятельности, моделирование, эвристическая беседа)

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы оснащен кабинет «Творческая мастерская» необходимыми инструментами и материалами:

1. Материал для рисования: альбомы, акварельные и гуашевые краски, простые и цветные карандаши, восковые мелки, баночки для воды, трафареты для рисования;
2. Материал для аппликации и ручного труда: клей ПВА, кисти для клея, ёмкость под клей, салфетки, цветная бумага и картон, бумага для аппликации, белый картон, ножницы;
3. Карты-схемы поэтапного изготовления;
4. Образцы по аппликации и рисованию;
5. Наглядно-иллюстративный материал по темам программы;

#### ***Наглядные средства обучения:***

- Образцы изделий
- Книги
- Дидактический материал

#### **3.2. Учебно - методическое обеспечение программы:**

1. Петрова Н.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких.-СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
2. Соколова С. Сказки оригами: игрушки из бумаги- М. Изд-во ЭКСМО; 2005.
3. Петров Н.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
4. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. -М. Изд-во ЭКСМО; 2004.
5. Соколова С. Оригами для дошкольников. Методическое пособие для воспитателей ДОУ. .- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
6. Анистратова А.А. Журнал «Мир удивительных поделок», Издат-во Оникс, 2009.
7. Вахабова Р., Нагорнова Н. Оригами на лужайке. Изд-во «КАРАПУЗ», 2010г.

### 3.3. Организация образовательной деятельности по освоению Программы

#### Расписание занятий

по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности "Оригами малышам"

Дисциплина	Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Оригами малышам	4-5-лет			17.10 – 17.30 17.40 – 18.00		

Занятия проводятся с 01.09.2018г. по 31.05. 2019г.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Консультация для родителей «Почему именно оригами?»

Почему именно оригами? Целесообразность введения курса обосновывается двумя обстоятельствами: во-первых, для дошкольников характерно желание творить, а также стремление к получению быстрого результата; во-вторых, оригами обладает огромным развивающим эффектом.

Оригами оказывает большое влияние на развитие творческого воображения и восприятия.

В самом начале работы ребенку приходится сосредоточивать внимание на прочтении схемы складывания. Уже эта первоначальная работа направлена на развитие высшей формы восприятия — осмысленного визуального восприятия, которое связано с различными операциями мышления.

Затем ребенок встречается с бумагой — включается тактильное восприятие. Пальчиками он воспринимает шероховатость поверхности, плотность, упругость бумаги, обращает внимание на цвет, реакцию на сгиб.

Готовая фигурка — это не точная копия животного, птицы или цветка, это образ. Но ребенок понимает, что перед ним кошка, рыбка, бабочка. Оказывается, из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Дети часто разговаривают со своей фигурой, выдумывают разные истории. Они учатся не только складывать, но и сочинять.

Занятие оригами является и своеобразной психотерапией, способной отвлечь от тревог: складывая из бумаги, ребенок поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Кроме того, оригами способствует стимуляции активности как левого, так и правого полушарий головного мозга, поскольку требует одновременного контроля над движением рук.

Наблюдения за детьми, занимающимися оригами, показали, что им легче дается работа с планами и схемами на занятиях по конструированию и ориентированию в пространстве, у них лучше развит глазомер, в целом их интеллектуальные способности возрастают.

Еще один положительный результат — развитие коммуникативных способностей детей. Например, дети, всегда отказывающиеся читать стихи в присутствии товарищей (не говоря уж о публике), начинают (пусть вместе с мамой) читать стихи, рассказывать истории о своей любимой игрушке.

Особенностью данной программы является ее синтетичность, которая проявляется в интегрировании нескольких видов деятельности: оригами, ИЗО, конструирование, музыкальные занятия, драматизация, выставки, игровая деятельность, — а также в том, что при работе по программе одновременно и гармонично используются все три основные группы методов — вербальные, визуальные и практические.

Программа «Обучение работе с бумагой техникой оригами» рассчитана на обучение детей 4–5 лет навыкам оригами, она является составной частью художественного и эстетического направления в развитии детей дошкольного возраста. Занятия по оригами проводятся один раз в неделю, наряду с другими.

## Из истории оригами.

Слово «оригами» японского происхождения и состоит из двух слов: «ори» — сложенный и «ками» — бумага. Оригами — это способ создания и конструирования из бумажного квадрата разнообразных поделок и игрушек. В Японии процесс складывания удачно иллюстрировал некоторые мировоззренческие идеи философии Дзен. Существует также связь между складыванием из бумаги и религиозными ритуалами, ведь слово «ками» имеет и другое значение — Бог. Первые оригами появились в синтоистских храмах. Один из ритуалов состоял в изготовлении небольших бумажных коробочек Санбо, в которые помещали кусочки рыбы, овощей, предназначенные в дар богам.

В период Камакура (1185–1333) и Муромати (1333–1573) оригами достигает императорского двора. Аристократия и придворные в обязательном порядке должны были владеть навыками складывания. Записки, сложенные в форме бабочки, журавля, цветка, были символом дружбы или доброго пожелания для любимого человека, а бумажный японский журавлик стал пожеланием счастья, долголетия, своеобразным символом Страны восходящего солнца. Умение складывать стало одним из признаков хорошего образования и изысканности манер. Различные знатные семьи использовали фигурки оригами как герб и печать.

В период Адзуты — Мамоёма (1573–1603) и Эдо (1603–1867) оригами из церемониального искусства превратилось в популярный способ времяпрепровождения. Появилось много авторских моделей.

Во второй половине XX в. появляются система записи процесса складывания, а также базовые формы, являющиеся основой множества новых моделей. В 1978 г. Акира Йошизава — один из наиболее известных мастеров — посещает СССР и демонстрирует свое искусство в Москве, Ленинграде и Находке. К тому времени европейцы и американцы уже достаточно хорошо были знакомы с оригами. Еще в XIX в. складывание как мощный педагогический прием рекомендовал немецкий гуманист Фридрих Фребель. Позднее и другие известные всему миру люди обращают свое внимание на оригами: англичанин Льюис Кэрролл — автор книги «Алиса в стране чудес», американки Лилиан Оппенгейер и Элис Грей, а также множество людей из Австрии, Австралии, Бельгии, Бразилии, Канады, Колумбии, Ирландии, Дании, Финляндии, Франции, Германии, Израиля, Италии и т. д. — всего более 30 стран мира.

В России мощный толчок развитию отечественного искусства оригами дали две общественные организации — Московский и Петербургский центры оригами, созданные в 1989 и 1991 гг. соответственно.

Складывание из бумаги — это не просто забава: чтобы сложить фигурку (даже по готовому чертежу), требуются определенные навыки работы с бумагой. А применение получившихся оригами может быть самым неожиданным и удивительным.

Развитие отечественного оригами происходит быстро и буквально на глазах. Оригами нашло применение в промышленности, архитектуре, дизайне и даже медицине — как хорошее психотерапевтическое средство. Модульный принцип позволяет создавать самые разнообразные формы, например, он используется в космонавтике для организации плоскостей солнечных батарей, которые должны занимать минимальный объем и быстро раскрываться в открытом космосе.

## Влияние оригами на развитие психических процессов у детей

Велика роль дошкольного образования. Оно закладывает фундамент знаний и умений, отношение к познанию, интерес к разносторонней полезной деятельности. В последние годы значение дошкольного образования стало осознаваться не только специалистами, но и родителями. Раньше подготовка детей к школе нередко сводилась к обучению их счету, письму, чтению. Между тем наибольшие затруднения в школьном обучении испытывают не те дети, которые имеют небольшой объем знаний, а те, кто проявляет интеллектуальную пассивность, то есть те, у кого отсутствует желание и привычка думать, стремление узнавать новое, довести начатое дело до конца. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения.

Исследования, проведенные в гимназии № 139 г. Омска, показали, что занятия оригами являются действенным средством для развития мелкой моторики рук, играют большую роль в развитии эмоционально-волевой сферы ребенка; дети, занимающиеся оригами, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивают собственный творческий потенциал, для таких дошкольников характерно желание творить и быстро получать результат своих действий. Для того чтобы сделать поделку, ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания — все это стимулирует и развивает память, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

### Развитие воображения.

В основе любой творческой деятельности лежит творческое воображение. С помощью игры в дошкольном возрасте развивается такая особенность воображения, как способность установления связей между предметами и явлениями, игра помогает делать их подвижными и гибкими, придает эмоциональную окраску образам, созданным воображением. Свойственное дошкольникам восприятие мира, пронизанное познавательной деятельностью воображения и эмоционально насыщенное, позволяет направлять деятельность воображения на решение творческих задач. Одним из искусств, способствующих формированию познавательной деятельности воображения, является оригами. Складывая фигурки, соответствующие реальным персонажам, ребенок на практике осваивает и познает окружающий мир. С готовыми изделиями он выстраивает игровые ситуации, эмоционально окрашивая образы, возникающие в воображении. «Игра рождается не из фантазии, а из стремления освоить мир, из преодоления препятствий, которые стоят на пути к этому освоению. Вот это преодоление и невозможно без активной целенаправленной работы воображения» (Новлянская З. Н. Почему дети фантазируют? // Знание, 1978, № 5). Игра направлена на действенное познание мира, поэтому воображение дошкольника выступает преимущественно в своей познавательной функции. Замещая одни предметы другими, ребенок каждый раз находит самое приблизительное сходство предметов по самым обобщенным признакам, выстраивает игровую ситуацию, осваивая реальные действия.

Сложенные из листа бумаги фигурки как нельзя лучше соответствуют этому принципу, фигурки имеют очень приблизительное сходство с настоящими предметами. Ведь для того чтобы быть правдивым, не обязательно быть подобным — чтобы сложить похожее, надо забыть о внешнем виде. Для оригами важно увидеть сущность предмета, его индивидуальность, подметить самое характерное и намекнуть на это. Ведь для настоящего искусства всегда достаточно только намек, а зритель должен доделывать, додумывать, досоздавать образ в своем воображении. Благодаря

этому искусство оригами является одним из значительных факторов, стимулирующих воображение и формирующих предпосылки к творческой деятельности.

#### Развитие восприятия.

Освоение оригами начинается с изучения схем и складывания по ним различных фигурок животных, птиц и т. д. На этом этапе работы ребенку приходится сосредоточивать внимание на прочтении схемы складывания. Различные линии, стрелки указывают на правильный порядок работы. Неверное их прочтение не позволит достичь результата. Уже эта первоначальная работа направлена на развитие высшей формы восприятия — осмысленного визуального восприятия, которое связано с различными операциями мышления.

На следующем этапе ребенок сталкивается с бумагой. Здесь включается тактильное восприятие. Пальцами он воспринимает шероховатость поверхности, плотность, упругость бумаги, обращает внимание на цвет листа, его реакцию на сгиб. После такой работы ребенок начинает понимать, что такой простой предмет, как лист бумаги, обладает многими различными физическими свойствами, даже собственным запахом.

И, наконец, сама сложенная фигурка представляет большой интерес с точки зрения восприятия. Это не точная копия животного или птицы — это образ. Он далек от оригинала, но видящий ее без труда понимает, кто это — собака, кошка или птица. Часто можно определить даже породу, характер и настроение.

Из вышесказанного следует, что занятия оригами формируют и развивают у ребенка такие важные свойства визуального восприятия, как:

- целостность — свойство, позволяющее получить образ предмета во всем многообразии соотношений его свойств и сторон;
- предметность — соотнесение наглядного образа с определенными предметами внешнего мира или моментами объективной действительности;
- осмысленность — осознание того, что воспринимается;
- обобщенность — восприятие единичного объекта как особого проявления общего класса объектов, однородных с данным по каким-либо признакам;
- избирательность — преимущество выделения одних объектов по сравнению с другими, раскрывающее активность человеческого восприятия.

На основании изложенного можно сделать вывод, что оригами формирует и развивает восприятие и его свойства. Поэтому занятия этим искусством будут важны для развития ребенка. Превратить квадрат бумаги в образ не такая уж легкомысленная затея.

#### Развитие речи.

Современные дети, получающие большой поток информации, чаще стали интересоваться иностранными сказками, фильмами. Забываются наши добрые русские народные сказки, имеющие глубинный смысл, воспитывающие любовь к русскому слову. Поэтому одной из важнейших задач является возрождение интереса к русскому народному творчеству. Эту задачу поможет решить увлечение детей оригами. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Фигурки — это символы, и это дает возможность ребенку додумать их, пофантазировать. Русские куклы были тоже довольно условны, почти безлики. И это позволяло ребенку самому наделять их определенными качествами.

Фигурка, сложенная из обычного листа бумаги, оживает в руках ребенка. Часто он отождествляет себя с игрушечным персонажем, представляет себя то трусливым

зайцем, то злым волком, а то прекрасной царевной. Он разговаривает со своей игрушкой, что-то рассказывает, выдумывает самые невероятные истории. Так рождается сказка. Ребенок учится не только складывать, но и сочинять.

Рассматривая сказочные фигурки, ребята обращаются к прочитанному, сравнивают свое восприятие внешнего облика героя с тем, что предлагают другие дети, высказывают собственное мнение, дают оценку работе. Использование поделок дает неисчерпаемые возможности для упражнения детей в пересказах — свободном художественном, кратком, выборочном. Итогом такой работы может стать конкурс на лучшего пересказчика с обязательным использованием поделок.

Еще один важный аспект этой работы — развитие художественного вкуса, формирование умения передать настроение и отношение к своему сказочному герою. Ведь поделки изготавливаются из цветной бумаги или раскрашиваются.

Нельзя не отметить и возможность расширения словарного запаса детей, связанного с использованием оригамских поделок. Часто многие слова, вышедшие из активного употребления, проходят мимо сознания ребенка или неверно им истолковываются. Если ребенок изображает эти предметы, например, средствами оригами, то слово прочно входит в его сознание. Кроме того, обогащение словаря детей происходит и за счет новых слов, являющихся традиционными в среде оригамистов (оригами, кусудамы, модули, базовая форма и т. д.). Использование оригами для развития речи ребенка, безусловно, дает положительный результат. Учение идет с увлечением. Педагог имеет уникальную возможность очень корректно, в деликатной форме развивать в каждом ребенке ценный дар — дар слова.

Развитие личности ребенка.

Занятия оригами являются нетрадиционными для детского сада. При этом развивающий потенциал оригами настолько велик, что его трудно переоценить. Необходимо отметить многоплановость и разносторонность этого потенциала, выходящего за пределы собственно изодетельности, в рамках которой обычно проводятся подобные занятия.

Программа построена с учетом принципов развивающего обучения. Занятия предполагается проводить, опираясь на особенности ведущей деятельности дошкольника и зону ближайшего развития, используя элементы логического мышления, моторных компонентов мыслительной деятельности, вербализацию, применяя целостный, комплексный подход к решению поставленных обучающих и развивающих задач. Спектр последних очень широк, они направлены на развитие сенсорики, восприятия, памяти, произвольного внимания, мелкой моторики, что в значительной степени активизирует становление психических процессов ребенка, способствует формированию познавательных функций и развитию интеллекта в целом. Но самым важным с точки зрения современной педагогики является то, что занятия направлены главным образом на эстетическое, эмоциональное и духовное развитие ребенка, то есть способствуют личностному росту, формируют гуманистическую направленность, позитивную жизненную позицию.

Все занятия проходят в форме игры. Детей знакомят с природой, культурой и традициями Японии, широко используя музыкальное и художественное оформление. Педагог учит внимательно наблюдать и понимать красоту и творить ее своими руками. На занятиях дети не просто осваивают формальную технику складывания фигур из бумаги, а приобщаются к творческому акту восприятия и созидания прекрасного. Психологическое наблюдение за дошкольниками дает основание утверждать, что занятия оригами в значительной степени влияет на эмоциональную сферу детей. Складывая игрушки из бумаги, дети сосредоточены, увлечены, заинтересованы, погружены в мир фантазии, а все это является для психической жизни своеобразным «витамином», укрепляющим защитные механизмы личности. Интересно отметить тот



факт, что в оригами отсутствуют какие бы то ни было элементы агрессивности. Фигуры и игрушки, веками создаваемые в японской культуре, — это растения и животные, предметы быта, но никоим образом не предметы насилия, среди них нет тревожных, страшных символов или образов. В этом смысле оригами — уникальное средство коррекции негативных проявлений личности. Ведь, например, в рисунке дети часто отражают свои агрессивные и тревожные тенденции. При лепке ребенок также может допускать довольно грубые и в известном смысле агрессивные действия: бить или с усилием нажимать, разрывать или ломать куски глины или пластилина, начать кидать их или размазывать по полу или столу. Оригами существенно ограничивает возможность грубых действий с материалом: только очень точными, аккуратными, даже «нежными» пальцами можно сделать игрушку. Даже выполняя работу по теме «Морской флот», педагог акцентирует внимание детей не на военной мощи, а на разнообразии морских судов. Оформляя сделанные игрушки (кораблики, лодочки), дети приклеивают цветные флажки, придумывают название своего корабля, историю о нем. У одного — это «лодка, чтобы рыбу ловить», у другого — «корабль, на котором президент плывет», третьему захотелось, чтобы его корабль был научным судном и «поплыл в море дельфинов изучать». И даже если ребенок называет свой корабль военным, он, как правило, не стреляет, никого не убивает, а охраняет (границу, мирных людей).

Очень большое значение имеет сотрудничество детей во время занятий. С психологической точки зрения оно не только способствует лучшему усвоению учебного материала, освоению навыков, но и вносит неоценимый вклад в развитие таких личностных качеств, как адекватная самооценка, альтруизм, открытость, взаимопонимание, доброжелательность, коммуникативность, самосознание. Помогая другому человеку, ребенок учится быть терпимым, сильным, великодушным. На занятиях дети с удовольствием помогают друг другу. Особенно им нравится обучать оригами неумелых взрослых — родителей, бабушек, старших братьев и сестер, когда те приходят на занятие или на праздник. Тем детям, которые ощущают, что не всегда могут сделать игрушку хорошо, побыть в роли «учителя» наиболее полезно. Внимательный педагог всегда использует этот момент для того, чтобы закрепить у ребенка чувство успеха, ощущение сильного, который может помочь слабому. Кроме того, в программе предусмотрены занятия, на которых выполняются коллективные работы. Такого рода занятия формируют чувство ответственности, товарищества и, самое главное, чувство благодарности и радости от совместного творчества. В процессе совместного создания коллективной работы дети обмениваются опытом и эмоциональными переживаниями. Постоянно делая акцент на том, что получившаяся в результате красивая вещь, подарок должны нести радость, а радость — это то, что вложил в работу тот, кто ее сделал, педагог учит детей не ссориться, не ругаться, не злиться во время совместной деятельности.

В соответствии с программой, дети начинают делать сразу достаточно сложные игрушки, не застревая подолгу на освоении базовых форм. Это поддерживает их интерес, а также способствует развитию собственно творческого начала. Дети, выполняя сложную игрушку, не всегда могут удерживать во внутреннем плане предполагаемый результат и начинают играть с промежуточными формами, придавая им собственный смысл, придумывая новые образы. Педагогу не следует ограничивать детей в этом, однако можно помочь ребенку довести начатое до конца, чтобы он мог увидеть результат. Таким образом, в процессе выполнения одного изделия дети могут испытать встречу с разными образами и пережить разные чувства.

Очень большое значение имеет привлечение к занятиям оригами семьи ребенка. Ведь семья — это тот мир, в котором формируется личность, ее духовное богатство и ценности. В технократическом обществе, где взрослые часто погружены в решение чисто материальных проблем, занятия оригами помогут проникнуть в сферы духовного постижения истин бытия и мироздания. И ребенок, как ни странно это может

показаться, будет выполнять функцию проводника, так как его духовный мир более чист, открыт и менее загружен стереотипами прагматического отношения к миру.

---

### Содержание занятия

---

Что такое оригами?

Вступительное слово воспитателя. Демонстрация двухтрубного парохода, выполненного в технике оригами (60x60 см), на палубе которого находятся различные игрушки и поделки (оригами). Игра «Что привез нам пароход?».

Знакомство с игрушками. Общение с ними. Рассказ воспитателя о свойствах бумаги.

Хоровод вокруг парохода.

Стихотворение «Игрушки-оригамушки» Т. Мачинской

---

Базовая форма «треугольник».

Демонстрация «сказочного квадратика». Объяснение понятий «квадрат», «деление квадрата на две части по диагонали» (ограничиться показом, не объясняя значение слова «диагональ»).

Составление аппликации «домик» из квадрата, треугольника. Игровая ситуация «Кто в домике живет?».

«Сказка Волшебного квадратика» из книги «Оригами и развитие ребенка» Т. Тарабаринной

---

Базовая форма «воздушный змей».

Рассматривание настоящего воздушного змея. Беседа. Показ образца-оригами. Поэтапное выполнение формы вместе с детьми. Игра в группе «Пускание воздушного змея»

---

Базовая форма «дверь».

Демонстрация образцов, выполненных на основе базовой формы «дверь»: мышка, поросенок, домик с дверкой, загадки о них.

Беседа «На что походит эта фигурка?». Игра «Открой-закрой дверку», «Тук-тук, кто там?».

Создание проблемной ситуации

---

Дерево.

Наблюдение на прогулке за деревом (ствол, крона, ветки, листья, корни, сучья), рассказ об изменениях дерева осенью.

Рассматривание иллюстраций на тему «деревья», демонстрация расписных деревянных игрушек, деревянных музыкальных инструментов. Загадки о деревьях. Изучение названий деревьев, игра «Кто больше знает деревьев?»

---

Лисенок (голова).

Чтение сказки «Заюшкина избушка», демонстрация образцов фигурок оригами к сказке (лиса, заяц, дом). Загадки, песенки. Рассматривание образцов, их анализ (части тела лисенка).

Поэтапное выполнение головы лисенка, обыгрывание поделок

---

Зайка.

Демонстрация образцов, иллюстраций. Слушание грамзаписи с отрывком из сказки, пение песенки про зайчика.

Обучение делению квадрата на две части по диагонали: показ воспитателя, выполнение детьми за воспитателем. Игра «Занька, попляши». Загадки

Домик.

Демонстрация домиков различной конструкции, выполненных в технике оригами.

Конструирование домика из кубиков. Драматизация сказки «Заюшкина избушка» или «Лиса и заяц»

---

Елка.

Понятия «больше», «меньше», «самый большой», «маленький», «самый маленький». Показ игрушечной елки, сравнение ее с оригамской.

«Елка» С. Маршака, «Елка» К. Чуковского. Загадки

---

Дед Мороз, гномик (голова).

Рассматривание иллюстраций в книгах на тему «гном», «Дед Мороз». Демонстрация образцов-оригами, песни о предстоящем празднике.

«Дед Мороз» В. Волина

---

Котик, Хрюша.

Поэтапное выполнение фигурок оригами. Помощь детям в передаче характерных особенностей в складывании фигурок (выполнение ушек, подрисовывание глазок, носика). Дорисовка туловища детьми с помощью разных техник (по желанию детей). Рассматривание образцов оригами — котика, хрюши.

«Сиамский кот», «Сибирский кот» Е. Лившица. Напевы, потешки, частушки о котиках.

«Свинка Ненила». Песенка трех поросят

---

Развлечение.

Занятие проводится по плану воспитателя. Возможно проведение праздника, утренника, игры, драматизации, организация теневого театра, игры с оригамскими поделками

---

Базовая форма «блин» («конверт»).

Рассматривание образцов: орнаментов из модулей, короны для королевы. Составление картинок с помощью базовой формы «блин»

---

Базовая форма «водяная бомбочка» («двойной треугольник»).

Деление квадрата на два, четыре треугольника, на две части (два прямоугольника).

Демонстрация поделок из базовой формы «бомбочка»: заяц, рыбка.

Загадки о рыбке, зайце. Песенки по желанию детей

---

Самолет.

Демонстрация таблицы «Виды самолетов». Организация «летних соревнований».

«Самолет» А. Барто, «Я хочу на самолете» М. Раухвергера

---

Кораблик.

Подготовка подарка папе, дедушке. Показ образцов пароводиков, лодок различной конструкции. Демонстрация таблицы «Водный транспорт». Исполнение песен об армии, самолетах, кораблях, морях.

«Будем в армии служить» Ю. Чичкова. «Кораблик» И. Токмаковой

---

Пускание корабликов (в емкостях).

Можно использовать любую форму работы по усмотрению воспитателя

---

Тюльпан.

Рассматривание картинок на тему «Цветы» («Тюльпан», «Нарцисс», «Мимоза»). Беседа о предстоящем празднике, художественное слово о маме, исполнение песен, стихов, рассказов о маме. Рассматривание образцов оригами, упражнение «водяная бомбочка».

«Праздник мам» В. Берестова. «Мы запели песенку» Р. Рустамова. Натюрморт И. Хруцкого «Цветы и плоды»

## Открытка «Цветок»

Демонстрация образцов различных модулей для цветов. Составление модулей, соединение их в единое целое (5–7 модулей). Создание праздничной, радостной атмосферы

---

## Воробей.

Загадки о птицах. Рассматривание таблицы «Птицы». Демонстрация образцов. Слушание грамзаписи «Пение птиц».

«Птица» К. Кулибинской. Скульптуры малой формы «Птица» (фарфор)

---

## Лягушонок.

Чтение рассказов, стихов, сказок, исполнение песен про лягушку и комара.

«Лягушонок» Т. Тарабаринной из книги «Оригами и развитие ребенка»

---

## Бабочка.

Рассматривание иллюстраций на тему «бабочки», показ образцов. Демонстрация коллекций бабочек. Беседа с детьми о бабочках. Объяснение принципа зеркальности. Выбор понравившегося цветного квадратика. Поэтапное выполнение работы по схеме. Игра с бабочками.

Любование ими.

«Бабочки» М. Красева, «Бабочка, давай дружить» А. Сарсекова

---

## Кролик.

Рассматривание таблицы «Кролики — зайцы». Обсуждение их различий. Рассматривание иллюстраций с изображением домашних животных. Обыгрывание игрушек

---

## Рыбка.

Рассматривание таблицы «Рыбы». Уточнение представлений детей о рыбах. Рассказ о правилах поведения на воде, экологических правилах. Рассматривание таблицы «Речные, морские, озерные рыбы».

«Где спит рыбка» И. Токмаковой. «Рыбка» М. Красева.

«Красивые рыбки» М. Горбовского

---

## Птицы.

Организация коллективной работы. Рассматривание таблицы «Птицы». Беседа, рассказ, художественное слово о птицах. При выполнении фигурок используются методы анализа и сравнения, а также метод эмпатии (поставить себя на место птиц). Проблемная ситуация.

Загадки о птицах

---

## Грибок.

Рассматривание таблицы «Грибы», исполнение песен о лагере, грибах, лесе. Организация игры-драматизации, дидактической игры «Съедобное и несъедобное».

Загадки о грибах

---

## Игровое занятие.

Посещение выставки творчества детей и родителей. Посещение выставки проводится на фоне слушания музыки, выступления детей (сценки по выразительному движению, исполнение песни, частушек, стихов об оригами. Выполнение модулей к будущему цветку (базовая форма «воздушный змей», 7–8 модулей)